

# Ηδύφωνο

www.simerini.com.cy

ΕΛΕΝΗ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ

Σε μια Κύπρο που έχει καταδικάσει τους νέους της να μην μπορούν να έχουν όνειρα, καθώς η κατάσταση που επικρατεί τα τελευταία χρόνια στη χώρα μας είναι απαγορευτική ως προς αυτό και καθώς ο πρώτιστος στόχος του καθενός είναι η επιβίωση, είναι ωραίο να συναντάς νέους ανθρώπους που παλεύουν να πραγματοποιήσουν σε αντίξοες συνθήκες τα όνειρά τους, τα οποία παρεμπιπτόντως αφορούν και στο γενικό καλό...

Ένας τέτοιος νέος άνθρωπος είναι και η νεαρή σκηνοθέτις και ηθοποιός Βαλεντίνα Φαίδωνος, η οποία ετοιμάζει ένα ντοκιμαντέρ για τη λευχαιμία, με το Καραϊσκάκειο Ίδρυμα να είναι το βασικό σκηνικό της, αφού μέσω αυτού εξελίσσονται όλες οι ιστορίες με τις οποίες καταπνέεται. Γιατί, όπως είπε και η ίδια στο «Η», αυτό είναι το όνειρό της, να χρησιμοποιεί την τέχνη για να γίνει ο κόσμος μας καλύτερος, βάζοντας έτσι το δικό της λιθαράκι.

«Έχω αντιληφθεί την ικανότητα που έχει ο κινηματογράφος να χρησιμοποιηθεί, όχι μόνον ως μέσο ψυχαγωγίας αλλά και ως μέσο κοινωνικής αφύπνισης. Να στρέψει τον καθρέφτη ίσια στη μούρη των ανθρώπων και να τους προκαλέσει. Αυτό αγαπώ πολύ να κάνω, και σε ιδανικές συνθήκες θέλω να χρησιμοποιώ την τέχνη μου με την ελπίδα πως κάποτε θα βάλω κι εγώ ένα λιθαράκι για ν' αλλάξει το status quo ή ό,τι, τελοσπάντων, μας χαλάει», μας είπε η Βαλεντίνα Φαίδωνος στη συζήτηση-συνέντευξη, που κύλησε αβίαστα για τρεις και πλέον ώρες.

## Ξεκίνησε κατά λάθος

Στην ερώτηση πώς αποφάσισε να καταπασεί με ένα τόσο ευαίσθητο θέμα όπως η λευχαιμία, η Βαλεντίνα είπε ότι το ντοκιμαντέρ μεγάλου μήκους «HLA» ξεκίνησε κατά λάθος. «Κατ' αρχάς να πω πως "HLA" είναι συντόμηση του όρου Human Leucocyte Antigen (Ανθρώπινα Λευκοκυτταρικά Αντιγόνα). Τα αντιγόνα αυτά είναι πρωτεϊνικά μόρια, τα οποία κληρονομούμε από τους γονείς μας.

»Είναι σημαντικό κατά τη μετάρωσχευση μυελού των οστών να καθορίζεται η HLA, δηλαδή η συμβατότητα δότη και λήπτη, για να αποφευχθεί η απόρριψη του μοσχεύματος ή άλλες επιπλοκές, όπως η νόσος μοσχεύματος έναντι του ξενιστή (Graft versus host disease), κατά την οποία ο οργανισμός αναγνωρίζει ότι υπάρχουν ξένες ουσίες ή κύτταρα μέσα του και προσπαθεί να τα αποβάλει με συνέπειες σοβαρότατες στην υγεία του ασθενούς», όπως μας εξήγησε για τον τίτλο του ντοκιμαντέρ.

Επιπρόσθετος λόγος στο πώς ξεκίνησε το «HLA» η σκηνοθέτις είπε ότι «υπήρχε για πολύ καιρό έκκληση για καταγραφή νέων εθελοντών δοτών στο αρχείο του Καραϊσκάκειου Ίδρυματος. Συγκεκριμένα, ένα αγοράκι ξέτι ετών είχε διαγνωστεί με λευχαιμία και κανένας δεν ήταν συμβατός δότης στην Παγκόσμια Τράπεζα Εθελοντών Δοτών. Έτσι, η μητέρα του αγοράκι ξεκίνησε έναν αγώνα ευαισθητοποίησης, ούτως ώστε ο κόσμος να πάει να κατα-



## ΒΑΛΕΝΤΙΝΑ ΦΑΙΔΩΝΟΣ

# Με μια κάμερα απέναντι στη λευχαιμία

## Συνέντευξη //

«Φτιάχνω ταινίες με την ελπίδα να σταθούν η αφορμή -κάποτε- ν' αλλάξει κάτι στον κόσμο. Ξέρω ότι είναι ρομαντικό, αλλά άμα δεν στοχεύσεις κάπου, δεν θα πας πουθενά»

γραφεί. Εγώ αυτό το πληροφορήθηκα μέσω του Facebook, όπου και παρακολουθούσα την εξέλιξη της ιστορίας αυτής, ενώ παράλληλα έκανα share των αναρτήσεων και είχα εγγραφεί στην Τράπεζα.

»Οι μέρες περνούσαν, αλλά δότης δεν είχε ακόμη εξευρεθεί. Μιλώντας με τη γυναίκα αυτή, έναν εξαιρετικό άνθρωπο, κατάλαβα πως το πρόβλημά μας στην Κύπρο δεν είναι η έλλειψη ανθρωπιάς, αλλά η έλλειψη πληροφόρησης.

»Της είπα τι δουλειά κάνω και είχε την καλοσύνη να με φέρει σε επαφή με το Καραϊσκάκειο Ίδρυμα, όπου και τους πρότεινα να κάνουμε ένα ντοκιμαντέρ σχετικά με τις αιματολογικές κακοήθειες με επίκεντρο τη λευχαιμία.

»Οι άνθρωποι του Ίδρυματος είναι πολύ συνεργάσιμοι και με δέχτηκαν με χαρά, παρέχοντάς μου πρόσβαση και πληροφορίες απαραίτητες για να διεξάγω την απαραίτητη έρευνα, και γι' αυτό τους ευχαριστώ», μας ανέφερε μιλώντας για τη δουλειά της η νεαρή

σκηνοθέτις.

## Οι στόχοι

Όσον αφορά στο περιεχόμενο του ντοκιμαντέρ «HLA», η Βαλεντίνα Φαίδωνος διευκρίνισε ότι δεν είναι ένα επιστημονικό ντοκιμαντέρ. «Δεν θα δείτε talking heads να μιλάνε σε ακατάπαυ-



Το ντοκιμαντέρ της Βαλεντίνας Φαίδωνος «HLA» καταγράφει βήμα-βήμα την ιστορία ασθενών με λευχαιμία και των ανθρώπων που εργάζονται για το Καραϊσκάκειο Ίδρυμα

τες συνεντεύξεις, ούτε διάφορες στατιστικές με δυνάστες ορολογίες.

»Επέλεξε να ακολουθήσω έναν observational τρόπο προσέγγισης. Δη-

λαδή, ακολουθώντας το Καραϊσκάκειο Ίδρυμα καθημερινά, από τον Ιανουάριο, η πληροφορία απορρέει μέσα από την παρακολούθηση διάφορων περιστατικών όπου εμπλέκεται το Ίδρυμα. Βασικός μου στόχος είναι, αφού κάποιος δει αυτή την ταινία, να ξέρει τουλάχιστον κάποια βασικά πράγματα:

»Πώς γίνονται δότης, εάν είμαι συμβατός με κάποιον ασθενή, τι ακολουθεί μετά, ποιες είναι οι δύο μέθοδοι συλλογής του μοσχεύματος και αν υπάρχουν παρενέργειες. Τα προαναφερθέντα συνυφαινόμενα με την "αφήγηση" της ιστορίας της Ίδρυσης του Καραϊσκάκειου Ίδρυματος και τι στάθηκε αφορμή για τη δημιουργία του», επεσήμανε.

Πρόσθεσε, ακόμα, ότι, παρακολουθώντας την ιστορία αυτή, ερχόμαστε σε επαφή και με αυτοοργανωμένες ομάδες που βοηθούν το Καραϊσκάκειο Ίδρυμα, όπως είναι το «Υστερα Ηρθε Η Άνοιξη», τα παιδιά του τμήματος Ιατρικής του Πανεπιστημίου Κύπρου κ.λπ., οι οποίες επιτελούν σημαντικό έργο για την ενθέρωση και εγγραφή δοτών.

## Ανεξάρτητη παραγωγή

Όπως και η ίδια μας είπε, «σε κάθε δουλειά που κάνω, ερωτεύομαι καθώς είχα χαρακτήρα που ακολουθώ, καθώς είναι μεγάλη υπόθεση ο άλλος να σου ανοίγει την πόρτα της ψυχής του, της ζωής του και να σου λέει, ναι, σου επιτρέπω να μπεις και εσύ. Πρέπει να σε βάλει, να καταλαβαίνεις τα όρια και να εκτιμάς αυτό που σου προσφέρει».

Όσον αφορά το θέμα της χρηματοδότησης του ντοκιμαντέρ, ερωτηθείσα η δημιουργός του, ανέφερε ότι είναι μια ανεξάρτητη παραγωγή και δεν χρηματοδοτείται από κάποιον φορέα.

Αναφορικά με την προώθησή του



# Ηδύφωνο

www.simerini.com.cy



Αγγλικό Πανεπιστήμιο για να σπουδάσει Παραγωγή Κινηματογράφου. Η συγκεκριμένη σχολή θεωρείται μια από τις καλύτερες, έτσι γρήγορα και αθόρυβα φεύγει για εκεί.

Μέχρι σήμερα βρίσκεται Λονδίνο, όπου κι εργάζεται. Συνεργάζεται ως freelancer σε διάφορες εταιρείες, αλλά κάνει και τα δικά της projects. Για τις ανάγκες γυρισμάτων έχει βρεθεί σε Πολωνία, Νότιο Αφρική, Ελλάδα, ενώ ταινίες της έχουν διαγωνιστεί σε διεθνή φεστιβάλ.

«Η αγάπη μου για την υποκριτική ξεκίνησε από πολύ μικρή ηλικία, καθώς θεωρούσα το θέατρο ένα εξάισιο μέσο έκφρασης, αναζήτησης, παιδείας. Εδώ να αναφέρω πως αυτό που με μαγεύει περισσότερο είναι η δυνατότητα που παρέχει το "μέσο" αυτό στον ηθοποιό να ανοίξει μια πορτούλα ή ένα σφαιλιστό παράθυρο στον μέσο του θεατή -στο μυαλό, στην ψυχή του- και να τον "προκαλέσει" να σκεφτεί. Να τη δει αλλιώς», ανέφερε χαρακτηριστικά για την επιλογή της να ασχοληθεί με την υποκριτική.

### Ακολούθησα μια συμμορία...

Για την ενασχόλησή της με τον κινηματογράφο η Βαλεντίνα Φαίδωνος είπε ότι πέρα από αυτό τον ερωτικό δεσμό που είχε και έχει με το θέατρο, έτρεφε και τρέφει μια τεράστια αγάπη και για τον κινηματογράφο.

Πρόσθεσε πως «για τον ίδιο ακριβώς λόγο, επικοινωνούν πράγματα και καταστάσεις. Σε ταξιδεύουν. Ο κινηματογράφος, όμως, σου δίνει ακόμα πιο πολλές ελευθερίες από το θέατρο, να επικοινωνήσεις τους προβληματισμούς σου. Τους προσωπικούς σου προβληματισμούς. Νομίζω...».

Όσον αφορά προηγούμενες δουλειές της, μας μίλησε για το τελευταίο ντοκιμαντέρ της, στο οποίο ακολουθούσε και κατέγραφε με την κάμερά της μια ομάδα αγοριών από τη Νότιο Αφρική που έζησαν δύσκολες ζωές, όντας μέλη γκανγκοτερικών ομάδων, κάποιοι ήταν άστεγοι, ενώ άλλοι ζούσαν σε φτωχογειτονιές, και προσπαθούσαν να επιβιώσουν πουλώντας ναρκωτικά και ληστεύοντας τουρίστες.

Όπως μας εξήγησε, τα αγόρια αυτά τα ένωσε ένας μη κερδοσκοπικός οργανισμός, ο οποίος προσεγγίζει ανθρώπους κοινωνικά αποκλεισμένους και προσπαθεί να τους επανεντάξει. Επιλέγονται να περάσουν τρεις μήνες σ' ένα καμπ, όπου και απεξαρτοποιούνται. Στη συνέχεια, τα συγκεκριμένα παιδιά αντιπροσώπευαν τη Νότιο Αφρική στο τουρνουά ασέγων στο ποδόσφαιρο δρόμου στην Πολωνία το 2013.

Αφού επέστρεψαν στην πατρίδα τους, πλέον χρησιμοποιούν τις εμπειρίες τους και το ποδόσφαιρο δρόμου για να κρατήσουν τα άλλα παιδιά μακριά από τη ζωή που οι ίδιοι αναγκάστηκαν να ζήσουν. Το αποτέλεσμα της προσπάθειας εκείνης χρησιμοποιήθηκε και από τον οργανισμό για εμπόρφοση, όπως μας είπε.

Εκτός από το ντοκιμαντέρ, έχει ασχοληθεί, επίσης, και με ταινίες μυθοπλασίας (μικρού και μεγάλου μήκους). «Αγαπώ και τους δύο κόσμους το ίδιο, γιατί η γραμματική, οι ελευθερίες ή οι περιορισμοί τους είναι το ίδιο μαγικά», τόνισε.



είπε ότι με την ολοκλήρωσή του θα σταλεί σε διεθνή φεστιβάλ ταινιών και γύρω από αυτό θα δημιουργηθούν κάποιες δράσεις. «Βασιζόμαστε στη συμβολή του κόσμου, ώστε να μαθευτεί αυτή μας η προσπάθεια», τόνισε.

### Ποια είναι η Βαλεντίνα

Η Βαλεντίνα Φαίδωνος γεννήθηκε στη Λεμεσό. Τελειώνοντας το σχολείο, πήγε στην Αθήνα όπου σπούδασε υποκριτική και εργάστηκε για κάποια χρόνια ως ηθοποιός, ενώ μεταξύ άλλων συνεργάστηκε και με το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος στη Θεσσαλονίκη.

Στη συνέχεια, κατά τα έτη 2009-2010 και με αφορμή την οικονομική κρίση, που ήταν πλέον εμφανής σε

όλες τις εκφάνσεις της ζωής στην Ελλάδα, πλήττοντας πρώτα τις τέχνες και τα γράμματα, με αποτέλεσμα η ανεργία να χτυπήσει και το έτσι κι αλλιώς ταλαιπωρημένο επάγγελμα του ηθοποιού, επέστρεψε στην Κύπρο.

Ενώ προσπαθούσε να σχεδιάσει το επόμενο βήμα της, πέρασε από ορι-



«Με το ντοκιμαντέρ θέλω να κάνω όλον τον κόσμο μια γροθιά κατά της Λευκαιμίας»

σμένες (αρκετές, κατά τα λεγόμενά της) ακρόσεις, κι έτσι συνεργάστηκε με το Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου ως ηθοποιός και κειμενογράφος αργότερα. Είχε επίσης κάποιες σύντομες συνεργασίες και με ιδιωτικούς σταθμούς.

Το 2012 παίρνει μίαν υποτροφία σε

